
BIBLIOGRAPHIE de culture générale : pour les entrants en ECE1

Les entrées du classement correspondent aux chapitres du programme à traiter au long de l'année, en cours de philosophie et en cours de français, en parallèle.

Les quatre premiers thèmes seront traités dans l'ordre de cette bibliographie.

(*) À lire en priorité

ATTENTION : DEUX EVALUATIONS SONT PREVUES EN TOUT DEBUT D'ANNEE

- Semaine suivant celle de la rentrée : **évaluation sur les grandes périodes historiques et culturelles de l'Antiquité à nos jours** (les grandes dates limites de ces périodes, les principaux événements marquants, les grands hommes... Pour vos révisions, référez-vous à vos manuels d'histoire, autant qu'aux manuels de littérature suivant une présentation chronologique.)
- Deuxième semaine suivant celle de la rentrée : **évaluation autour des épopées antiques *L'Iliade*, *L'Odyssee* d'Homère et *l'Enéide* de Virgile**. Sachez résumer l'intrigue, présenter l'identité et le rôle des personnages principaux, évoquer des scènes « classiques » (fameuses, les « incontournables »). Et n'oubliez pas les auteurs et la nature de la forme d'écriture.

LIVRE A LIRE EN ENTIER : *Le Meilleur des mondes*, de Aldous HUXLEY. Il sera demandé aux étudiants de faire référence à cet ouvrage lors d'une série d'interrogations orales.

L'HERITAGE DE LA PENSEE GRECQUE ET LATINE

Platon, *Le Banquet*.

Nietzsche, *La Généalogie de la morale*.

Benjamin Constant, « De la liberté des anciens comparée à celle des modernes », pp. 589-619, in *Écrits politiques* (Folio Essais).

*Epictète, *Manuel*, GF Flammarion.

*Epicure, *Lettre à Ménécée*, GF Flammarion

*Homère, *L'Iliade* et *L'Odyssee* en versions intégrales (traduction de Philippe Jaccottet recommandée) ou abrégées, pour les paresseux : mais incontournable !

*Virgile, *L'Enéide* (intégral ou abrégé)

Jean-Pierre Vernant, *Mythe et société en Grèce ancienne* (1974), par exemple...

http://www.canal-u.tv/video/les_amphis_de_france_5/la_grece_antique_et_nous.311

Michel Foucault, *Le Souci de soi*

**Les Grands Mythes antiques. Les textes fondateurs*, Libro 2008

Allez faire un tour au Louvre, pour l'art gréco-romain... ou sur le site du Louvre, qui présente les œuvres majeures et donne les clés d'interprétation : <http://www.louvre.fr/departments/antiquite%C3%A9s-grecques-%C3%A9trusques-et-romaines/oeuvres-choisies#tabs>

LES APPORTS DU JUDAÏSME, DU CHRISTIANISME ET DE L'ISLAM A LA PENSEE OCCIDENTALE

Kant, *La Religion dans les limites de la simple raison* (Quatrième partie) (Classiques Hatier de la philosophie).

Locke, *Lettre sur la tolérance* (GF – Flammarion).

*Evidemment, lire les textes : **La Bible, ancien testament surtout « La Genèse » et l'« Exode », et nouveau testament « L'Évangile » (selon St-Jean) ; Le Coran** : les deux premiers sont en ligne par exemple sur <http://www.bible-en-ligne.net/acceuil.php>

Le dernier par exemple sur : <http://www.lexilogos.com/coran.htm>

Pour l'Ancien testament, je vous recommande *La Bible racontée comme un roman*, de Christine Pedotti : une version « divertissante », très facile à lire, qui retrace le parcours biblique de la Création à l'arrivée en Terre promise avec la mort de Moïse.

4 documentaires sur Arte : « Juifs et musulmans, si loin si proches », selon un parcours historique (2,99 euros, l'un, à l'achat).

Les Grandes Religions d'aujourd'hui, Odon Vallet

Les Trois Monothéismes, Daniel Sibony

**Mircea Eliade, Le sacré et le profane*

**René Girard, La violence et le sacré*

LES ETAPES DE LA CONSTITUTION DES SCIENCES EXACTES ET DES SCIENCES DE L'HOMME

Bachelard, *Le Nouvel esprit scientifique*, Introduction.

***Descartes, Discours de la méthode.**

Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques ; Race et histoire.*

Du monde clos à l'univers infini, Koyré

Une série de documentaires sur l'évolution des sciences, sur les grands hommes qui ont marqué la recherche, à consulter à l'envi :

<http://www.science.gouv.fr/fr/ressources-web/bdd/t/5/web/histoire-des-sciences-et-techniques>

Voir aussi les documentaires sur Arte.

Léna Soler, Introduction à l'épistémologie, Ellipses.

L'ESSOR TECHNOLOGIQUE, L'IDEE DE PROGRES

Norbert Elias, *La Civilisation des mœurs.*

**Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

Le Meilleur des mondes, Aldous Huxley

Frankenstein ou le Prométhée moderne, Mary Shelley (ou sa version plus littéraire, plus originale, de l'auteur symboliste : *L'Eve future* de Villiers de l'Isle Adam, 1878)

Films : *Blade runner* (sur les limites problématiques entre humains et machines) ; *Bienvenue à Gattaca* (sur l'eugénisme) ; *Minority Report* (sur les enjeux politiques et sociaux)

Documentaire : « Un monde sans humains, » 2012, de Philippe Borrel (1h37). Consultable sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=KeqF4M8LWE4>

LA SOCIETE, LE DROIT ET L'ÉTAT MODERNES

***Montesquieu, L'esprit des lois**

**Rousseau, Le Contrat social.*

**Machiavel, Le Prince*

Hannah Arendt, *Les Origines du totalitarisme*

Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, tome II, deuxième partie (pour un florilège vraiment sommaire, cf. <http://lewebpedagogique.com/prepa-sciences-po/files/2009/09/Tocqueville-sept-textes.pdf>); pdf de la deuxième partie en ligne :

http://classiques.uqac.ca/classiques/De_tocqueville_alexis/democratie_1/democratie_t1_2.pdf

« La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen » : <http://www.assemblee-nationale.fr/histoire/dudh/1789.asp>

Anthologie de philosophie politique chez Hatier (Michel Terestchenko). Tome 1 : Individu et société. Tome 2 : Ethique, science et droit.

LES FIGURES DU MOI ET LA QUESTION DU SUJET DEPUIS LA RENAISSANCE

Locke, *Essai sur l'entendement humain*, Livre II, chapitre 27.

Freud, *La Métapsychologie, Cinq Leçons de psychologie*

Michel Foucault, *Les Mots et les choses*.

Jacques Le Rider, *Modernité viennoise et crises de l'identité*

*Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*

**Les Essais de Montaigne* (extraits dans anthologie ; orthographe modernisée à rechercher)

**Les Confessions de Rousseau* (livres I, II et III au moins)

**Les Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand (1^{ière} partie au moins)

A la Recherche du temps perdu, Proust (« Du côté de chez Swann » au moins)

Enfance de Nathalie Sarraute

W ou le souvenir d'enfance de Perec

L'ESPRIT DES LUMIERES ET LEUR DESTIN :

*Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (Classiques Hatier de la philosophie) (ou : *Qu'est-ce que les Lumières ?*, *Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée ?*, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* (Folio, Essai, poche, 2006)).

Anthologie littéraire chez Hatier, *Itinéraires littéraires* ou *Histoire de la littérature française*, son équivalent plus récent : un tome entier consacré aux divers aspects du XVIII^e siècle.

QUELQUES GRANDS COURANTS ARTISTIQUES ET ESTHETIQUES DEPUIS LA RENAISSANCE :

Hegel, *Esthétique*, « Introduction » (Champs Flammarion).

Yves Michaud, *L'Art à l'état gazeux, Essai sur le triomphe de l'esthétique*.

Un Film : A. Resnais & C. Marker, *Les Statues meurent aussi*

Anthologie littéraire (cf. au bas de la bibliographie)

Plotin, « Du beau », *Enneades*, I,6 : <http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/plotin/enneade6.htm>

Nietzsche, *Naissance de la tragédie*

Daniel Arasse, *On n'y voit rien*

Kandinsky, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*

Bergson, *Le Rire* ; « Conférence de Madrid », in *Mélanges*

Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*

LES PRINCIPAUX COURANTS IDEOLOGIQUES CONTEMPORAINS

Isaiah Berlin, « Deux conceptions de la liberté », pp. 167-218, in *Éloge de la liberté* (Calmann-Lévy, Agora, 1990).

Pierre Manent, *Histoire intellectuelle du libéralisme*.

Marx et Engels, *Manifeste du Parti communiste*.

Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne*.

Romans : Paul Nizan, *Le Cheval de Troie* ; Jean-Paul Sartre, *La Nausée* ; *Kafka, *La Métamorphose* ou *Le Procès*.

Film : *Hannah Arendt*, 2013 de Margarethe von Trotta

En termes **d'anthologie de textes littéraires, indiquant aussi l'évolution historique et culturelle** (française) : *Histoire de la littérature française*, chez Hatier (un tome par siècle) ou son équivalent plus ancien, *Itinéraires littéraires*. A CONSULTER régulièrement.

En termes de sites et de documentations audiovisuelles :

le site d'Arte (<http://www.arte.tv/fr>) et celui de France Culture (<http://www.franceculture.fr/>) proposent des rediffusions sur une grande variété de sujets. A CONSULTER régulièrement.

Pour mémoire, le programme de culture générale de première année ECE

1. L'héritage de la pensée grecque et latine
2. Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale
3. Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
4. L'essor technologique, l'idée de progrès^[L]_[SEP]
5. La société, le droit et l'État modernes
6. Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
7. L'esprit des Lumières et leur destin^[L]_[SEP]
8. Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance^[L]_[SEP]
9. Les principaux courants idéologiques contemporains

Bonne initiation, bonne ouverture au monde !